بسم الله الرحمن الرحيم ولا قوة الا به ۝

اعلم ان للمونث ثلث علامات احداهن الها التي يكون فرقا بين المذكر والمونث
مثل قايم للذكر والانثى قايمة والثانية المدة الزايدة التي في فعلا حمرا و
صفرا والثالثة اليا التي تقع في حبلى وسكرى ۝ باب فاعل للمونث بغير هاء

قالوا امراة طالق وطاهر وطامث وحايض وناهد وكاعب وسافر وعارك
اي حايض وناشز وعاطل وناقة حايل وانما فعل هذا النعت لا يكون للمذكر لانه
وانما هو للمونث فلم يحتاجوا الى الها لانها انما ادخلت في قايمة لتفرق بين المذكر
والمونث فلما لم يكن للمذكر في الحيض والطمث وما ذكرنا حظ لم يحتاجوا الى فرق
بينهما وربما اتى بعض هذا في الشعر بالها وذلك لم يجنس فاذا ارادوا بطاهر
انها نقية من الدنس والعيب قالوا طاهرة ۝ وبانوا اذا كثر ولدها وريح عاصف
فعيل للمونث بغير هاء قالوا كف خضيب ولحية دهين وعين كحيل حذفوا
الها من هذا الضرب لانه مصروف عن جهته كان بناوها مخضوبة ومدهونة
وكذلك ملحفة جديد انما هي مجدودة اي مشقوقة ويقال مقطوعة فاسقطوا
الها من هذا فرقا بين ما هو مفعول وبين ما له الفعل ۝ فالذي له الفعل نحو
كريمة وظريفة معناها كرمت وظرفت ۝ وقالوا امراة قتيل اي مقتولة
فاذا القيت المراة قلت مررت بقتيلة وكذلك امراة لعين وسنان حليب
وناقة سعير ونعجة ذبيح وخبزة فطير وخمير ۝ فعول للمونث بغير هاء
قالوا امراة صبور وشكور وولود وعذور وكنود فحذفوا الها لما كان
مصروفا عن فاعل مثل صابر وشاكر فاذا كان في معنى مفعول اثبتوا الها
فقالوا ناقة حلوبة وشاة جزورة وجارية قصيرة وقصورة وهي التي ليست
بخراجة قال الشاعر وانت التي حببت كل قصورة الي وما تدري بذاك القصاير

وقال الشاعر في الحلوبة فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم

وقد قيل في احرف هي في معنى مفعول بها بغير ها قالوا امراة حروش

وناقة بسوس وبير منوح اذا استقي منها على بكرة ۝ مفعال للمونث

بغير ها قالوا امراة مجماق للتي تلد الحمقى ومذكار ومئناث ومعطار ومعطا

وديمة مدرار وانما حذفوا الها لانه انعدل من المنعوت انعدالا اشد من

انعدال صبور وشكور وما اشبهها من المصروف عن جهته لانه شبه بالمصادر

لزيادة الميم فيه لانه مبني على غير فعل فيه ۝ فصل ما كان من نحو امراة محمق

وذيبة مجر وظبية مخشف ومغزل ومطفل فالعرب تحذف من وصوفهن

الها لانه من نحو طامث لان الغزلان والاطفال انما يكونون مع الامهات

لا يكونون مع الابا فجرى على الامهات ولم يكن للذكر فيه حظ فمن وقد يدخلون

الها في ذوات اليا والواو واكثر ما يدخلونها في غيرهما يقولون كلبة

مجرية ومجر وامراة مصبية ومصب للتي معها الصبيان وانما ادخلت

الها ها هنا لان الحرف سقطت منه اليا فكانهم كرهوا سقوط الها مع

اليا ويقولون ناقة متلية ولم يسمع بمتل وقالت عجوز من العرب

لست ابالي ان اكون محقمة ويقولون امراة محد للتي تترك الزينة للعدة

ومنه فرس مقصر اذا ارهقت الفحل وناقة وشاة مقرب ۝ فعال للمونث

بغير ها يقال امراة حصان ورزان وصناع وعوان وزواد اذا كانت

طوافة وفرس وساع وشفرة كهام ۝ فعلول للمونث بغير ها يقال

امراة عطبول وهي الطويلة العنق وناقة خرجوج اذا كانت طويلة

على الارض ۝ فصل فعل وفعل للمونث بغير ها يقال امراة خود

وهي الحسنة الخلق وامراة رود ناعمة لينة وهي زوج فلان وربما ادخلوا

الما فقالوا زوجه وارض في ورنها فعل اي مستويه ۝ **فَعْلَلٌ وفِعْلَلٌ** بغيرها
يقال امراة سلقع وامراة طلبن وهي الخرقا المخلطة وامراة خدعل اذا
كان فيها هوج واستر خا وبيرخضرم وهي الغزيرة الما وامراة دِفنس ودِنفس
اي حمقا ۝ **فَصْلٌ** المونث الذي يروى رواية ولا يذكر النفس انثى والعين
وكذلك عين الما والاذن انثى والعنق والكبد والكرش والكتف والورك
والفخذ والساق والعقب والعضد والساعد والضلع واليد والكف
والقدم والرجل والاصابع كلها الا الابهام فان العرب كلها تونثها الا بني اسد
فانهم يذكرون والاست والرواجب اناث والبراجم والانامل ۝
والضحى انثى والقوس والحرب والعرس والنار والملح والنعل والفاس
والقدوم والكاس ۝ والضبع والذكر ضبعان والافعى انثى والذكر
افعوان والعقرب انثى والذكر عقربان والرجل والعناق انثيان والعقاب
انثى والخيل والضان والمعز اناث والابل انثى والغنم والنبل والناب
من الابل انثى والعصا انثى والقلت انثى وهي نقرة في الصفا يجتمع فيها
الما والبير انثى وسقر انثى ولظى والطست وطايفة مونثة وان كان
المعنى مذكرا تقول الطايفة تكلمني والمنجنون وهي الدولاب انثى والموسى
انثى والسرى تسير الليل انثى الارنب انثى والذكر خزز والفهر انثى وهي
حجر وعروض الشعر انثى والحدور والصعود والهبوط والصبوب
والكؤود اناث والكؤود العقبة الشاقة ورسن البعير انثى والغول
انثى والجزور وكل ما رايت من صفات الخمر نحو الراح والخندريس فهي
مونثة ۝ والمنجنيق انثى والريح انثى والذود وهو ما بين الثلث الى العشر
من الابل وقال بعضهم هو من ثلث الى عشرة والسموم انثى وربما ذكر في

في الشعر قال الراجز اليوم يوم بارد سمومه من عجز اليوم فلا تلومه
والاسنان كلها اناث الا الناب والضرس فانهما ذكران والرحى انثى والسلم
وهو الصلح انثى والحروف انّ واخواتها اناث تقول انّ وليت تنصبان ما
بعدهما وكل شي مجمع من غير الناس فهو موئنث كان واحده مذكرا او موئنثا
نحو هذه دنانير ودراهم وهذه بنات نعش واحدها ابن نعش وبنات عرس
وبنات اوى والطير موئنثة والواحد مذكر والعشا موئنث تقول العشا
الاخرة والنذر موئنثة ومعناه مذكر ٥ **فصل** الموئنث الذي تذكره العرب
والغالب عليه التانيث العنق موئنثه وقد يذكر وكذلك الذراع
والخمر والسلطان تقولون قضت به السلطان وقد يذكر وكذلك
الطريق والحال والسوق والصاع والتمر والبسر والنخل يوئنثها
اهل الحجاز وكذلك يفعلون بكل جمع واحده على لفظه واهل نجد يذكرون
والعنكبوت انثى وحروف الهجا موئنثة تقول كتبت زايا فقال الحرث
كاتبها وان شئت ذكرت تذهب به الى لفظ الحرف وقد جا تذكيرها في الشعر
بخط لام الف فبهن موصول ولم يقل موصولة والعجز انثى وقد
تذكر والكراع والسراويل والضرب وهو العسل الابيض اذا غلظ
والدلو كذلك موئنثة وقد تذكر والبلدان اناث الا الشام والعراق
ودابقا وواسطا فانهما مذكرة وكل ما كان من اسما البلدان في اخره الف ونون
مثل خراسان وحلوان وجرجان فهي ذكران واسما الايام موئنثة
الا السبت والاحد والاثنين والخميس ٥ **فصل** المذكر الذي يوئنثه
بعض العرب والغالب عليه التذكير اللسان مذكر وقد يوئنث
اذا ذهب به مذهب الرسالة قال الشاعر ٥ ع

ندمتُ على لسانٍ فاتَ مني فليتَ بيانهُ في جوفِ علمِ ٥ المتنُ مذكرٌ
وقد يؤنثُ فيدخل فيه الهاءُ فيقال متنةُ والهدى كذلكَ والآلُ الذي
يُشبهُ السرابَ ايضاً والقفا مذكرٌ وربما انثَ والمعى كذلكَ قال النبيُّ
صلى الله عليه المومنُ ياكلُ في معىً واحدٍ ولم يقل واحدة السكينُ مذكرٌ وقد
يُونثُ واعلم انَّ الشهورَ كلها ذكرانٌ الا جمادينِ فانهما موثانِ فانْ سمعتَ
تذكيرهما في الشعرِ فانه يذهبُ به الى الشهرِ ٥ **فَصْلُ** المذكرِ والمونثِ
باتفاقِ المعنى ولا تبالي ذكرتَ او انثتَ ٥ السَّبيلُ يذكرُ ويونثُ سِقطُ
النارِ كذلكَ الازارُ كذلكَ والذنوبُ والنخلُ والحانوتُ كذلكَ والخصية
تُذكرُ وتونثُ اذا ثنيتَ قلتَ هذانِ الخصيانِ واذا افردتَ اسب البقي
يذكرُ ويونثُ وهو بمعنى الجمعِ والفلكُ كذلكَ والمنونُ وهي المنيةُ
يذكرُ وتونثُ ايضاً وتعني بها الدهرَ وهي في معنى الجمعِ واحدٌ الطاغوتُ يذكر
ويونثُ في موضعِ الشيطانِ وموضعِ الاصنامِ الطفلُ يذكرُ ويونثُ وهو
واحدٌ ويكونُ جمعاً قال جلَّ ذكرهُ ثم يخرجكم طفلاً ٥ **فصلٌ** فيما يونثُ فيكونُ
لهُ معنىً فاذا ذُكرَ كانَ لهُ معنىً آخرُ ٥ العِلباءُ والليتُ مذكرانِ وربما
أنثا كانهم يذهبونَ بالليتِ الى العُنقِ وبالعلباءِ الى العصبةِ الاضحى انثى يقالُ
قد دنتِ الأضحى وربما ذكرَ يذهبُ به الى اليومِ الالفُ مذكرٌ فانْ انثَ يذهبُ
به الى الدراهمِ وذلك قولكَ هذه الفُ لحمٍ منكرٌ فاذا انثتَ نووا بها النارَ
المِسكُ ذكرٌ فاذا أُنثَ ارادوا الرائحةَ الحانوتُ انثى وانْ ذكرتَ ذهبوا
بها الى المنزلِ السماءُ اذا ذهبَ بها مذهبَ السقفِ مذكرٌ وان ذهبَ بها
الى جمعِ السماوةِ مونثُ الشامُ ذكرٌ فانْ أُنثَ اردتَ به البلدةَ ٥ الطوى
ذكرٌ فاذا أُنثَ يذهبُ به الى البيرِ ٥ قال الفراءُ الشمسُ طالعةٌ مونثةٌ

وربما ذكرت لانه ليس فيها ما يدل على التانيث والشمس من القلادة مذكر
ودرع الحديد مونث ودرع المراة مذكر والناب من الابل مونثة والناب من
الانسان مذكر والقوس التي يرمى عليها مونثة والقوس من التمر مذكر
وهي البقية في القوصرة واليسار من الغنى مذكر واليسار اليد مونثة والنوى
الذي من البعد مونثة والنوى الذي واحدة نواة منكر ○ فصل فيما
يذكر ويونث فتدخل فيه الها من الاسماء والمصادر يقول نزلنا ما بني
فلان وماة بني فلان ويقال هذه حقيقة خبرهم وحقيق خبرهم وفلان ذو
جاه عند الامير وذو جاهة واغنيت مغنى فلان ومغناة فلان ولا اكلمه آخر
المنون واخرى المنون وعرفت ذلك في معناة قوله ومعنى قوله ويقال للقرن
مدرى الثور ومدراة الثور وقالوا اصيل واصيلة للعشي وضرح وضريحة
لشق القبر وعرين الاسد وعرينته وخيسه وخيسته وابينة ذا يوم وذات
يوم وذا الليلة وذات ليلة وجبر الله مصابه ومصابته ومما يقال بالها وغير
الها دار وداره وكال وكاله ○ فصل فيما يذكر ولا يونث النعم ذكر
يقال هذا نعم والحي ذكر والزبعرى وهو السيء الخلق ذكر والمواضع التي
تسميها النحويون الظروف والصفات ذكران الا ما رايت فيها شيا يدل
على التانيث الا ثلثة احرف امام وقدام وورا فانها تونث ○ فصل فيما يذكر
من البدن ولا يونث الراس والجبين والحاجب والخد والانف والصدغ
والشارب والذقن والظهر والبطن والصدر والنحر والعاتق والعجز
والظنبوب والكاهل والكشح والابطل والاخمص واللحي والزوج ذكر
ونفر وجمع وبشر منكرات لا يونث منها شي والحصى والشجر والسما
ذكران والسعوط مذكر والغرب ذكر ○ فصل فيما ياتي للمذكر

والمؤنث في الواحد والتثنية والجمع بلفظ واحد وربما ثُنّي وجُمع تقول رجل خيار
ورجلان خيار ورجال خيار وامرأة خيار وامرأتان خيار ونسوة خيار وكذلك
رجل فِطر وامرأة فِطر وقوم فِطر ونسوة فِطر وقوم صوم ونسوة صوم
ورجل زَوْر وقوم زور وامرأة زور ونسوة زور وكذلك اعرابي قُحّ
واعراب قُحّ وعبدٌ قِنّ وعبيدٌ قِنّ ورجل شرط وقوم شرط اي رذال ورجل
نَجَس وامرأة نَجَس وقوم نجس وكذلك دَنِف ورجل فَرَط وهو الذي يتقدم
الواردة على الماء وقد قيل في جمعه هذا افراط قال الشاعر
فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجّل فُرّاط لوُرّاد ۝ ورجل رِضًى
وقوم رِضًى وكذلك عدل وقد قيل في جمعه عدول ورجل مقنع وقوم مقنع
ورجل سَفْر وقوم سَفْر واذن حشر واذان حشر اي لطيفة دقيقة ورجل ضنًى
وقوم ضنًى ورجل دَوًى وقوم دوًى وامرأة دوًى ونسوة دوًى للذين بهم
الداء ورجل لَقًى وهو المطروح الخامل وقد يجمع لقى القاء وبعير هجان
وناقة هجان وابل هجان وهي البيض منها ورجل ضيف وامرأة ضيف وقيل
اضياف وضيوف وضيفان وكذلك العدو والصديق والرسول يكون
للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وثني وجمع وهو ابن عمي وهم بنو عمي لحًّا
ورجل قَمَن وقوم قمن ورجل حَرًى وقوم حرى في معنى خليق ورجل بُور
وقوم بور وكذلك المؤنث معناه هالك ورجل خصم وقوم خصم وكذلك
في المؤنث ورجل جُنُب وامرأة جنب ۝ **وممّا يقال للمذكر والمؤنث**
بالهاء ولفظه واحد قالوا ثور وثورة ورجل ورجلة وغلام وغلامة وشيخ
وشيخة وازار وازارة ومتن ومتنة ومنزل ومنزلة وحمار وحمارة
وبرذون وبرذونة وفيل وفيلة وكلب وكلبة وذئب وذئبة ۝

الضنى لا غري

وممّا قالوا للمذكّر والمؤنّث بلفظ واحدٍ قالوا فرسٌ للذكر والأنثى
وكذلك الحيّة وجمل شارفٌ وناقة شارفٌ وهذا بعيرٌ وهذه بعيرٌ وكذلك
البطّة والحمامة ورجلٌ عاشقٌ وامرأة عاشقٌ وجمل ضامرٌ وناقة ضامرٌ
لانّ الفعل ليس لهما في الأصل إنما هما مفعولٌ بهما ۝ فصلٌ فيما يقال للمذكر
والمؤنث بالهاء قالوا رجل لحانة وامرأة لحانة ورجل خطّاءة وامرأة خطّاءة
ورجل علّامة وامرأة علّامة ورجل راوية وامرأة راوية ورجل عزاة وامرأة عزاة
اذا كانا لا يريدان اللهو ورجل فروقة وامرأة فروقة ورجل ملولة وامرأة ملولة
ورجل ربعة وامرأة ربعة ورجل صرورة وامرأة صرورة للذي لم يحج قط ورجل همزة
وامرأة همزة للذي يغتاب الناس ورجل فقاقة وامرأة فقاقة اذا كان احمق ورجل
قاذورة وامرأة قاذورة اذا كانا متبرّمين بالناس ۝ فصلٌ فيما يقال للمذكر
بالهاء قال الفرّاء العرب تدخل الهاء في المذكّر على جهتين احداهما المدح والاخرى
الذمّ فيوجهون المدح الى الداهية فيقولون الهاء التي دخلت للمذكر يراد بها
المبالغة في نوعه الذي وصف به فاما في المدح فقالوا نسّابة وعلّامة وداهية
وباقعة وراوية وتقوالة من المنطق وهو في رفاهية من العيش ورجل مجدامة
قطّاع للامور ورجل عفرية نفرية وهو القويّ الناقد ورجل بهمة وهو الشجاع
الذي لا يدرى كيف يؤتى له ۝ وقولهم في الذمّ انه لمنكرة من المناكير وانه
لهلباجة للاحمق ورجل عذلة وخذلة ونومة وضحكة يضحك من الناس وسرج
عقرة ورجل اكيلة شربة كثير الاكل والشرب وخججة كثير الضراط ولومة
ولعبة وسخرة يلعب به ويسخر في العمل ورجل غضبة كثير الغضب وشراب
مجبنة وطعام مطيبة ويقال اكل البطيخ مجفرة اي يقطع ماء الصلب
وترك العشاء مهرمة ورجل امّعة اذا كان مع كل احد في امره وانه لامّرة

إذا كانَ يوامرُ كلَّ احدٍ في امرهِ ۞ **فصلٌ** فيما يقالُ للمذكّرِ والمونّثِ بالهاءِ

وغيرِ الهاءِ ۞ رجلٌ جلجابٌ وجلجابةٌ الضخمُ الاجلحُ ورجلٌ قوّالٌ وقوّالةٌ و

شتّامٌ وشتّامةٌ ورجلٌ جرّابٌ وجرّابةٌ اذا كانَ غليظًا الى القِصَرِ ورجلٌ مجذامٌ ومجذ

امةٌ اذا كانَ قطّاعًا للامورِ وزُمّيلٌ وزُمّيلةٌ للدونِ من الرجالِ وتنبالٌ وتنبالةٌ

للقصيرِ ۞

تمّ كتابُ المذكّرِ والمونّثِ والحمدُ للهِ على جسيمِ مواهبهِ

وجزيلِ عوايدهِ وصلواتهُ على رسولهِ محمدٍ والهِ وصحبهِ ۞

[illegible]